

PANORAMA

El MNAC quiere ampliarse al pabellón Victòria Eugènia

ARTE ▶ El Patronato del Museu Nacional d'Art de Catalunya, integrado por la Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Cultura, ha acordado una Estrategia y Plan de Acción 2019-2029 que prevé su ampliación. El objetivo es ocupar todo el Pabellón Victòria Eugènia para poder trasladar allí la colección de Arte Moderno, ya prolongada hasta los años 70 del siglo pasado, las exposiciones temporales y los espacios para la actividad educativa y programas públicos. También propone una colaboración con otras entidades como la Fundació Mies van der Rohe. / Redacción

Mateo diseña un campus de creación audiovisual en Montpellier

ARQUITECTURA ▶ El arquitecto barcelonés Josep Lluís Mateo es el autor de la sede del campus Creatif ESMA, en Montpellier. Esta escuela superior de oficios artísticos es una institución especializada en la enseñanza de videojuegos, animación 3D, efectos especiales, escenografía, etcétera, con sedes en Francia y Canadá, y próximamente en Barcelona, en un edificio proyectado también por Mateo. Hace un par de semanas se colocó la primera piedra del Campus ESMA de Montpellier, en una ceremonia presidida por el alcalde de la ciudad. El fin de las obras está previsto para el verano del 2020. / Redacción



El maestro granadino después del ensayo del *Sombrero de tres picos* en L'Auditori

Heras-Casado, por un Falla referencial

MÚSICA ▶ El muy internacional Pablo Heras-Casado ha vuelto a L'Auditori de Barcelona para ofrecer en concierto y a la vez grabar un programa centrado en Falla. Es la segunda parte de la coproducción de la sala barcelonesa y el sello Harmonia Mundi con el director granadino. Si en el 2017 fueron obras de Mendelssohn junto a la Freiburger Barockorchester, hoy, con el parte-

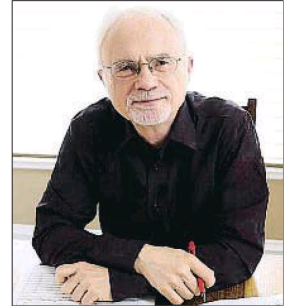
nariado de Ibercamera, Heras-Casado se pone al frente de la Mahler Chamber Orchestra, una de las formaciones de cámara más importantes del mundo, con la que abordará *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*. “Desde que la conocí hace 20 años, la grabación referencial

de Falla para mí es la de Josep Pons. Me fascinaba esa lectura abierta que sitúa a Falla como compositor de la modernidad, cercano al mundo de Bartók y Stravinsky, y que le quita las aristas y todo el merengue que a veces tiene esa música, para quedarse con la esencia”, dice en la entrevista.

ev VENTA DE ENTRADAS EN entradasdevanguardia.com
25% DESCUENTO CLUB VANGUARDIA

@ LEA LA ENTREVISTA CON PABLO HERAS-CASADO EN www.lavanguardia.com

La Fundación BBVA premia a John Adams, impulsor de la docu-ópera



El compositor, en el fallo del premio

MÚSICA ▶ La Fundación BBVA premia al compositor John Adams por crear una voz única que combina la complejidad musical y la conexión con el público a través de una rica paleta de emociones. El jurado le considera “un comunicador extraordinario, como compositor y director, alcanzando a públicos de una forma que democratiza la música contemporánea”, además de impulsor de un nuevo género operístico, la docu-ópera, con *Nixon in China*, *Doctor Atomic*, *The Death of Klinghoffer*, y *Girls of the Golden West*, que “abordan con audacia cuestiones polémicas de nuestro tiempo”. / Redacción

MÚSICA ANTIGA

16 d'abril 2019

PASSIÓ SEGONS SANT MATEU, DE BACH

JORDI SAVALL - EL SO ORIGINAL

Arriba un dels punts culminants de la temporada d'Antiga de L'Auditori amb una obra monumental de Bach: *Passió segons sant Mateu*.

El mestre **Jordi Savall** ofereix una relectura d'aquesta meravella musical per a dos cors i dues orquestres. Una obra que, dirigida per Mendelssohn va suposar el ressorgiment de la música antiga.

L'AUDITORI
auditori.cat

L'Auditori és un consorci de
Ajuntament de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Mitjans patrocinadors
LA VANGUARDIA **3** **CATALUNYA RÀDIO**